
Alejo Coria (vecino)

El Barrio. Yo llegué al Barrio a finales de los años cincuenta, en 1958. Tenía 14 años y nos instalamos en lo que ahora es Avenida Brassey entre Perú y Fraga. Mi papá trabajaba en el Correo y compró una casilla prefabricada en el medio del campo, porque en esa época no había más que quince o veinte casas distribuidas en el medio del campo. Lo que serían las casas del Barrio, la parte más urbanizada, llegaba hasta Juan José Paso y Olavarría. Ese era el límite. Luego Juan José Paso seguía como una calle angosta y empedrada, arbolado con paraísos continuos hasta que se llegaba a Fisherton. Y los dos lados mucho campo. Para esa zona había algunos tambos.

Nosotros, en esa época, no conocíamos el centro de Rosario. A veces íbamos a un cine que estaba en Refinería y todos los domingos daban series en continuado. Pero mucha más allá no llegábamos. Me acuerdo que pasaba un colectivo tipo *bañera*, muy grande, color naranja, y nosotros nos subíamos o viajábamos colgados. El colectivo llegaba hasta Juan José Paso y Olavarría, donde estaba el bar La Gloria. El bar estaba manejado por Doña Amparo; no me acuerdo el apellido porque todos le decíamos Doña Amparo. Era brava y sabía manejar a los parroquianos de aquellos años.

Faroles. En el campo, donde nosotros vivíamos cuando yo era chico, los vecinos solían organizar los bailes de los faroles, así se llamaban. No había luz en todo el Barrio, apenas si llegaba muy difusa a la zona de Provincias Unidas y Juan José Pasos. Así que todos se manejaban con el *Sol de Noche*. Unos faroles a kerosene, con manijas, y en la parte donde había campo la gente se reunía, tocaba la guitarra, el acordeón. Tengo la imagen de mis padres bailando iluminados por los faroles.

Después, cuando fui más grande, iba a los bailes de Libertad, o a ver alguna compañía de teatro que traían. Yo trabajaba en la fábrica Estexa. Primero por temporada, ya que no siempre necesitaban personal. Al comienzo era peón, transportaba bovinas y esas cosas. Y después empecé a trabajar en los telares.